

EXPUNERE DE MOTIVE

Secțiunea 1 Titlul proiectului de act normativ

Lege privind aprobarea Ordonanței de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Secțiunea a 2-a: Motivul emiterii actului normativ

Descrierea situației actuale:

În prezent, creația cinematografică românească este una dintre cele de vârf în plan european și internațional, cunoscând o evoluție rapidă și consolidându-se ca sector cultural relevant în lume și ca factor determinant al identității naționale. Din anul 2005 și până în prezent, cineaștii români, regizorii și producătorii, datorită talentului lor artistic și antreprenorial, dar și cu sprijinul sistemului instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, adoptată prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, au obținut rezultate de prestigiu internațional, inclusiv prin premiile acordate unora dintre regizorii romani, la cele mai importante festivaluri europene și internaționale de profil.

În tot acest timp, Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, adoptată prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, a suferit o serie de modificări și completări. Cu toate acestea, realitățile sociale în continuă schimbare fac necesară adaptarea cadrului normativ specific producției cinematografice, în special a celei dedicate unor evenimente culturale și istorice sau a celor legate de identitatea națională. Astfel, în prezent, Centrul Național al Cinematografiei (CNC) se află în dificultatea de a putea susține financiar producția de film românească și cu participare românească, dedicată evenimentelor de importanță națională, precum celebrarea, în anul 2018, a Centenarului României (1918-2018) și a Primului Război Mondial. Se ajunge astfel în contextul în care, publicul românesc nu poate avea acces constant la producțiile românești și europene, baza materială de distribuție și exploatare a filmelor de această proveniență fiind diminuată, iar prejudiciul care decurge din acest fapt este limitarea dreptului constituțional de acces la cultură.

De asemenea, CNC se află în imposibilitatea de a exploata mai departe producțiile ce au sume nerambursate prin creditul de producție accesat în vederea finanțării respectivei producții, imposibilitate creată prin lipsa capacității administrative și

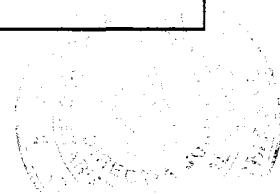
financiare de a desfășura o astfel de activitate, CNC nefiind agent economic. Situația de fapt este generată de necesitatea coroborării reglementărilor din domeniului producției și exploatării cinematografice cu legislația fiscală națională și comunitară în vigoare, în special a celei ce privește TVA-ul.

Schimbări preconizate:

Date fiind situațiile prezentate, este necesară actualizarea prevederilor în vigoare referitoare la oferta cinematografică, respectiv aria tematică a producției cinematografice, prin lărgirea spectrului acesteia, răspunzând, astfel cererii și interesului manifestat de publicul cinefil, dar și ale industriei din domeniu. În acest scop, în cadrul concursului de selecție a proiectelor cinematografice se creează o nouă secțiune tematică, care poate fi dedicată unor evenimente, personalități și acțiuni culturale, istorice, speciale, care să asigure păstrarea identității spirituale, sprijinirea culturii naționale, stimularea artelor, protejarea și conservarea moștenirii culturale, dezvoltarea creativității contemporane, promovarea valorilor culturale și artistice ale României în lume. Urgența intervenției legislative este dată de necesitatea creării cadrului normativ care să permită selecția, producția și promovarea producțiilor cinematografice dedicate unor evenimente precum aniversarea Centenarului Marii Uniri de la 1918 și a Primului Război Mondial.

Prin prelungirea termenului de rambursare de la 10 la 20 de ani se preconizează o mai bună colectare a sumelor nerambursate, prin continuarea exploatării filmului de către producător, dată fiind capacitatea financiară și administrativă a producătorilor de film de a-și exploata propriile producții în condițiile cele mai bune, prin distribuția internațională, mai ales că în ultimii 3-4 ani au apărut noi medii de exploatare – platforme VOD, internet etc. Menționăm că, CNC nu este agent economic, iar după expirarea perioadei de rambursare de 10 ani, acesta încheie pentru filmele asupra cărora preia dreptul de difuzare, contracte de distribuție cu agenți economici specializați.

De asemenea, această modificare vine în sprijinul îndreptării situațiilor create de lipsa corelării reglementărilor din domeniul cinematografiei cu legislația fiscală, cu privire la TVA, coroborată cu măsurile de ajutor de stat la nivel național și comunitar. Mai mult decât atât, trebuie ținut cont și de faptul că scopul principal al ajutorului de stat acordat producțiilor de film este acela de a mări patrimoniul cultural cinematografic, știut fiind faptul că producția unui film este costisitoare și nu se va recupera valoarea producției doar în câțiva ani de exploatare, respectiv în perioada de rambursare a creditului. În acest sens, există extrem de puține filme pentru care costurile de producție au fost recuperate, iar acest lucru s-a întâmplat în mai bine de 25 de ani de la premiera producției cinematografice. În același timp, distribuția scurt-metrajelor și a filmelor documentare este dificilă, iar majoritatea filmelor sunt realizate în coproducție, co-producătorii străini având încheiate contracte de distribuție internațională pe termen lung. Toate aceste argumente vin să susțină necesitatea prelungirii perioadei de rambursare a creditului de la 10 la 20 de ani.



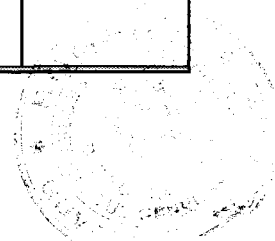
Secțiunea a 3-a
Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

1. Impactul macroeconomic	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
1 ¹ . Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2. Impactul asupra mediului de afaceri	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2 ¹ Impactul asupra sarcinilor administrative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2 ² Impactul asupra întreprinderilor mici și mijlocii	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
3. Impactul social	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
4. Impactul asupra mediului	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
5. Alte informații	Nu este cazul

Secțiunea a 4-a
Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)

-mii lei-

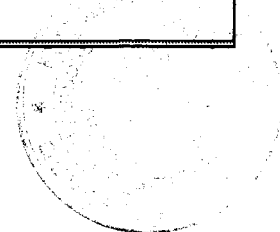
Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect						
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani
		3	4	5	6	
1	2					7
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						



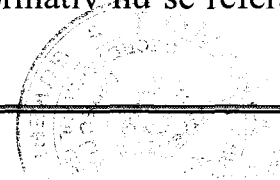
a) buget de stat, din acesta:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri si servicii						
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri si servicii						
3. Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor si/sau cheltuielilor bugetare						
7. Alte informații						

Secțiunea a 5-a
Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare

1. Măsurile normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ: a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ; b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.	a) Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, adoptată prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare,
1.1 Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația în domeniul achizițiilor publice	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
3. Măsurile normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect



4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
6. Alte informații	Nu este cazul
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate 2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative, cu modificările ulterioare	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente, cu modificările și completările ulterioare	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Proiectul de act normativ a fost avizat de către Consiliul Economic și Social prin avizul nr. 4579/2017. Proiectul de act normativ a fost avizat favorabil de Consiliul Legislativ prin avizul nr.807/2017.
6. Alte informații	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect

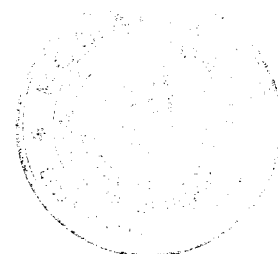


Secțiunea a 7-a
Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ

1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul a fost elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, republicată
2. Informarea societății civile cu privire la eventualele impacturi asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
3. Alte informații	Nu este cazul

Secțiunea a 8-a
Măsurile de implementare

1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect
2. Alte informații	Nu este cazul

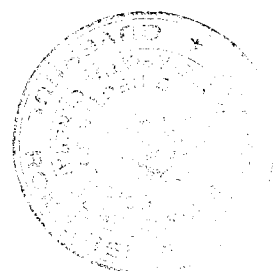


Față de cele prezentate, a fost promovată prezenta Lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.

PRIM – MINISTRU



MIHALI DOSE



**Ordonanță de urgență pentru modificarea
și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**

Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare	Propuneri de modificare și completare
<p>Art. 35</p> <p>(1) În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, ficțiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 60 de minute.</p> <p>(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 3 secțiuni:</p> <p>a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;</p> <p>b) secțiunea filmelor documentare;</p> <p>c) secțiunea filmelor de animație.</p>	<p>Art. 35</p> <p>(...)</p> <p>(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni:</p> <p>(...)</p> <p>d) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.</p> <p>(3) Tematica secțiunii de concurs menționate la alin. (2) lit. d este stabilită înaintea anunțării sesiunii de concurs, prin hotărâre de Consiliu.</p>
<p>Art. 37</p> <p>(1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.</p> <p>(2) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs.</p> <p>(3) Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare și minimum 10% pentru filmele de animație.</p>	<p>Art. 37</p> <p>(...)</p> <p>(3) Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare ,minimum 10% pentru filmele de animație si minimum 10% pentru filmele tematice.</p>

<p>Art. 39</p> <p>(1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect.</p> <p>(2) Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului.</p> <p>(3) Dosarele de scenariu se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora.</p> <p>(4) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:</p> <p>a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;</p> <p>b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;</p> <p>c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.</p> <p>(5) Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune va fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutătoare de lectori fără drept de vot.</p> <p>(6) Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.</p> <p>(7) Comisia de lectori analizează scenariile de filme și întocmește referate de specialitate, pe care le pune la dispoziție membrilor comisiei de selecție.</p> <p>(8) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.</p>	<p>Art. 39</p> <p>(...)</p> <p>(4) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:</p> <p>a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică;</p> <p>(...)</p>
<p>Art. 43</p> <p>(1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru</p>	<p>Art. 43</p> <p>(1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:</p>

<p>următoarele categorii de filme, după cum urmează:</p> <p>a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;</p> <p>b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;</p> <p>c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;</p> <p>d) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;</p> <p>e) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;</p> <p>f) lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;</p> <p>g) lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;</p> <p>h) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.</p> <p>(2) Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>(...)</p> <p>c¹) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj și scurt metraj tematice;</p> <p>(...)</p>
<p>Art. 55</p> <p>(1) Creditul direct pentru producție și dezvoltare, acordat în condițiile prezentei ordonanței, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute de beneficiarul creditului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest credit.</p> <p>(2) Rambursarea se face începând de la primul leu încasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obținut creditarea, din toate formele de exploatare audiovizuală, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau cea internațională, procentul de</p>	<p>Art.55</p> <p>(...)</p> <p>(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 20 de ani.</p> <p>(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 20 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat.</p> <p>(...)</p>

rambursare fiind egal cu procentul de creditare a proiectului respectiv de către Centrul Național al Cinematografiei.

(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani.

(4) În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei «scrisori de acces» la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnată de producător.

(5) La data semnării protocolului prevăzut la alin. (4), suma nerambursată se stinge ca datorie. În cazul coproducțiilor cu parteneri străini, prevederile art. (4) se referă la partea de finanțare românească.

(6) Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut credit direct sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

(7) Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare. Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei.

(8) Neraportarea acestor venituri, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani de creditare, duce la rezilierea automată a contractului de creditare și la obligarea debitorului la plata integrală a soldului creditului respectiv.